

ÉVALUATIONS INTÉGRATIVES

TROIS PÉRIODES - TROIS AFFICHES

Un projet commencé en début de période, enrichi au fil des séances, puis évalué à partir d'indicateurs observables.

PRINCIPE DIRECTEUR

Observer, choisir, composer, tester et justifier. Le mode papier ou numérique change les outils, pas les compétences attendues ni la note sur 20.

Professeur : Hassan Bouzougarh

Technicien / Technicienne en infographie

IDENTITÉ DE L'ÉLÈVE

NOM

PRÉNOM

CLASSE

ANNÉE SCOLAIRE

Table des matières

Toutes les pages de préparation, d'évaluation et de bilan sont repérées.

06	Mode d'emploi
07	Comprendre la note sur 20
08	Progression et compétences
09	Travail 1 - Période 1
10	Mission - période 1
11	Brief à compléter - période 1
12	Deux modes de réalisation - période 1
13	Compétences - période 1
14	Plan de travail - période 1
15	Portes d'entrée - période 1
16	Recherche - période 1
17	Croquis miniatures - période 1
18	Choix typographiques - période 1
19	Plan de composition - période 1
20	Justification écrite - période 1
21	Tests et retours - période 1
22	Dossier à rendre - période 1
23	Grille d'évaluation 1/3 - période 1
24	Grille d'évaluation 2/3 - période 1
25	Grille d'évaluation 3/3 - période 1

Table des matières

Toutes les pages de préparation, d'évaluation et de bilan sont repérées.

26	Bilan - période 1
27	Travail 2 - Période 2
28	Mission - période 2
29	Brief à compléter - période 2
30	Deux modes de réalisation - période 2
31	Compétences - période 2
32	Plan de travail - période 2
33	Portes d'entrée - période 2
34	Recherche - période 2
35	Croquis miniatures - période 2
36	Choix typographiques - période 2
37	Plan de composition - période 2
38	Justification écrite - période 2
39	Tests et retours - période 2
40	Dossier à rendre - période 2
41	Grille d'évaluation 1/3 - période 2
42	Grille d'évaluation 2/3 - période 2
43	Grille d'évaluation 3/3 - période 2
44	Bilan - période 2
45	Travail 3 - Période 3

Table des matières

Toutes les pages de préparation, d'évaluation et de bilan sont repérées.

46	Mission - période 3
47	Brief à compléter - période 3
48	Deux modes de réalisation - période 3
49	Compétences - période 3
50	Plan de travail - période 3
51	Portes d'entrée - période 3
52	Recherche - période 3
53	Croquis miniatures - période 3
54	Choix typographiques - période 3
55	Plan de composition - période 3
56	Justification écrite - période 3
57	Tests et retours - période 3
58	Dossier à rendre - période 3
59	Grille d'évaluation 1/3 - période 3
60	Grille d'évaluation 2/3 - période 3
61	Grille d'évaluation 3/3 - période 3
62	Bilan - période 3
63	Notes
64	Notes
65	Notes

Un projet qui avance avec le cours

Le document est distribué au début de chaque période. Il n'est pas demandé de tout savoir dès la première séance.

1**Comprendre**

Lis la mission et reformule le problème avec tes mots.

2**Relier**

Après chaque cours, note ce que le nouvel apprentissage change dans ton affiche.

3**Tester**

Fais plusieurs essais, demande un retour court et conserve une trace de la correction.

4**Justifier**

Appuie tes décisions sur des formes visibles, une fonction et le contexte.

PLACE DE E DANS LE CORPUS**AVANT**

C5 / C6 pour apprendre ; O1, O2 et O3 pour chercher, choisir et analyser.

PENDANT

E pour faire progresser une affiche au fil de la période et conserver les essais.

APRÈS

Bilan noté sur 20. Q reste une épreuve PEQ distincte, évaluée A / NA.

À COMPLÉTER AVANT DE COMMENCER☐ 5e TQi☐ 6e TQi☐ papier☐ numérique☐ mixte

Comprendre la note sur 20

Chaque travail est évalué par cinq critères de même valeur. Chaque critère reçoit une cote de 0 à 4.

4**Maîtrisé**

Tous les éléments de l'indicateur sont visibles, cohérents et justifiés.

3**Acquis**

L'essentiel est présent ; une faiblesse mineure ne bloque pas le résultat.

2**Partiel**

Plusieurs éléments sont présents, mais restent irréguliers ou peu justifiés.

1**Début**

Une intention apparaît, mais l'indicateur est encore très peu observable.

0**Non observable**

Élément absent, non remis ou impossible à vérifier dans le dossier.

CALCUL

5 critères x 4 points =

/ 20

La technique papier ou numérique n'ajoute aucun point. C'est la maîtrise observable qui compte.

Trois affiches, une progression

Les associations ci-dessous organisent pédagogiquement les compétences officielles. Elles ne créent pas de nouvelles compétences réglementaires.

PÉRIODE 1

FAIRE LIRE

fonction, public, familles, lisibilité et réglages

5e : 8.2, 8.3, 8.6, 4.2.1 CM

6e : 8.2, 8.4, 8.6, 4.2.1 et 4.2.2 CM

PÉRIODE 2

SITUER ET ORGANISER

classification, histoire, grille, hiérarchie et conventions

5e : 8.2, 8.3, 8.6, 4.2.1 CM

6e : 8.2, 8.4, 8.5, 8.6, 4.2.1 à 4.2.3 CM ; préparation 4.3.1

PÉRIODE 3

EXPRIMER ET CONVAINCRE

connotation, association, expérimentation et synthèse

5e : 8.2, 8.3, 8.6, 4.2.1 CM

6e : 8.2, 8.4, 8.5, 8.6, 4.2.1 à 4.2.3 CM ; préparation 4.3.1

Références : programme 187/2002/248B, points 8.2 à 8.6 ; profil de formation 4049, fonction 4. La compétence 4.2.4 reste CEF/CEP et n'est pas cotée comme CM.

TRAVAIL 1 - PÉRIODE 1

Faire lire : une affiche scolaire

Situation fictive : l'école organise des portes ouvertes pour présenter l'atelier d'infographie.

OBJECTIF

Le public doit comprendre en cinq secondes ce qui se passe, où, quand et pour qui.

LIVRABLE PRINCIPAL

Une affiche A3 finalisée, accompagnée de ce dossier de recherche complété. Tu choisis la version papier, la version numérique ou une combinaison des deux.

RÉINVESTISSEMENT : séquences 01 à 07 : formes, familles, fonction, lisibilité et premiers réglages.

CE QUE LE TRAVAIL DOIT PROUVER

- tu comprends un problème de communication
- tu relies les notions du cours à des décisions visibles
- tu testes au lieu de garder ta première idée
- tu peux expliquer ce que tu as choisi et pourquoi

REPÈRES À COMPLÉTER

Distribué le : _____

Remise prévue le : _____

Mode choisi : ☐ papier

☐ numérique

☐ mixte

Comprendre le brief avant de dessiner

Le contenu est identique pour tous. Ta solution graphique doit être personnelle, lisible et justifiable.

TEXTE OBLIGATOIRE

PORTES OUVERTES

Atelier d'infographie

Vendredi 11 décembre 2026 - de 16 h à 19 h

Démonstrations, rencontres et exposition

Entrée libre - Salle 104

REFORMULATION PERSONNELLE

Le public principal est...

L'action attendue du public est...

L'information la plus importante est...

Le ton recherché est...

CONTRAINTES COMMUNES

- format A3, orientation au choix
- typographie au centre : aucune photographie
- une ou deux familles de caractères maximum
- noir, blanc et une couleur d'accent maximum
- trois niveaux d'information immédiatement visibles
- un résultat lisible à deux mètres

Deux modes, les mêmes compétences

Choisis les outils qui te permettent de chercher et de produire. Aucun mode n'est considéré comme plus facile ou plus professionnel.

VERSION PAPIER - SANS ORDINATEUR NI INTERNET

Tu construis les lettres, les blocs, la hiérarchie et la composition à la main. Les alphabets et documents nécessaires sont fournis.

MATÉRIEL

- papier A3
- crayon et gomme
- règle
- papier calque
- feutres noir et rouge
- alphabets imprimés
- ciseaux et colle

VERSION NUMÉRIQUE - AVEC OUTILS NUMÉRIQUES

Tu construis la même affiche avec des outils numériques. L'historique des fichiers et les essais doivent rester visibles dans le dossier.

MATÉRIEL ET OUTILS

- ordinateur
- logiciel de mise en page ou de dessin vectoriel
- dossier de polices autorisées
- imprimante A3 ou réduction A4
- Internet pour vérifier les licences et références
- export PDF

RÈGLE D'ÉQUIVALENCE

La précision, la lisibilité, la cohérence, les recherches et la justification sont évaluées de la même manière. Les effets automatiques ne remplacent jamais une décision.

Ce que ce travail permet de démontrer

Lis uniquement la colonne correspondant à ta classe. Les formulations transforment les compétences en actions observables.

5E TQI - FONDATIONS

8.2, 8.3, 8.6 - 4.2.1 CM

- 01** identifier les parties visibles des lettres et une famille de caractères
- 02** choisir une police adaptée au message et au public
- 03** construire une hiérarchie simple et expliquer trois choix

6E TQI - APPROFONDISSEMENT

8.2, 8.4, 8.6 - 4.2.1 et 4.2.2 CM

- 01** transformer le brief en problème de communication
- 02** régler corps, interlignage, crénage et approche avec précision
- 03** associer au maximum deux polices en donnant un rôle à chacune

Dans la grille, l'enseignant applique le niveau attendu de la classe. Une exigence de 6e TQi peut être essayée en 5e à titre formatif sans modifier la cote certificative.

Faire avancer le projet après chaque séance

Complète une ligne en fin de cours. Deux ou trois phrases suffisent si elles décrivent une décision réelle.

SÉQ.	CE QUE J'AI APPRIS	CE QUE J'APPLIQUE	PROCHAINE ÉTAPE
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			

Plusieurs façons de commencer

Ces portes d'entrée sont des stratégies, pas des étiquettes. Tu peux en combiner plusieurs et changer de méthode en cours de travail.

01 Visuelle et spatiale

Commence par déplacer des blocs gris : titre, date, lieu, détails.

MA PREMIÈRE ACTION

02 Verbale

Résume le message en une phrase, puis souligne les trois mots prioritaires.

MA PREMIÈRE ACTION

03 Logique

Classe les contraintes en trois colonnes : obligatoire, possible, interdit.

MA PREMIÈRE ACTION

04 Manuelle

Découpe des mots imprimés et déplace-les avant de coller quoi que ce soit.

MA PREMIÈRE ACTION

05 Introspective

Choisis l'effet recherché : accueillant, dynamique, sérieux ou créatif.

MA PREMIÈRE ACTION

06 Interpersonnelle

Montre un premier essai pendant cinq secondes et note ce qui a été compris.

MA PREMIÈRE ACTION

☐ Je commence par la porte numéro : _____

Chercher avant de choisir

Réponds avec des mots courts, des listes ou de petits dessins. Chaque réponse doit pouvoir influencer l'affiche.

01 Public : qui doit venir ?

02 Fonction : informer, inviter, orienter ou convaincre ?

03 Trois mots qui décrivent le ton recherché

04 Trois formes visibles à rechercher dans les lettres

05 Une affiche de référence à décrire sans la copier

Six idées rapides avant une solution

Travaille en petit. Change réellement l'ordre, l'échelle, l'alignement ou le rythme d'un cadre à l'autre.

IDÉE 1

IDÉE 2

IDÉE 3

IDÉE 4

IDÉE 5

IDÉE 6

Je retiens l'idée numéro ____ parce que...

Nommer les formes pour justifier le choix

Un goût personnel ne suffit pas. Relie chaque décision à une forme visible, à un rôle et à l'effet recherché.

01 - NOM DE LA POLICE OU DESCRIPTION DE L'ALPHABET MANUEL

02 - FAMILLE OU CATÉGORIE OBSERVÉE

03 - TROIS INDICES VISIBLES : EMPATTEMENT, CONTRASTE, LARGEUR, AXE, OUVERTURE...

04 - RÔLE DE CHAQUE POLICE : TITRE, INFORMATION OU DÉTAIL

05 - CONNOTATION RECHERCHÉE ET RISQUE À ÉVITER

Prévoir les marges, les blocs et le parcours

Dessine le squelette de l'affiche. Utilise des rectangles, des lignes et des flèches ; les détails viendront ensuite.



À ANNOTER AUTOUR DU PLAN

Ordre de lecture en trois étapes - Position du titre, de la date et du lieu - Marges et zones de respiration - Alignement principal - Couleur d'accent et fonction précise

Expliquer le travail avec des preuves

Rédige des phrases simples mais précises. Cite ce qui est réellement visible dans ton affiche.

01 Quel est le problème de communication ?

02 Pourquoi ce choix de caractères aide-t-il le public ?

03 Quels détails visibles soutiennent ton choix ?

04 Comment as-tu créé les trois niveaux de lecture ?

05 Quelle correction as-tu faite après un test ?

Tester, écouter, puis décider

Un retour n'est pas un ordre. Note ce que le lecteur comprend, compare avec ton intention et choisis la correction utile.

☐ test de cinq secondes : le sujet, la date et le lieu sont compris

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test à deux mètres : le titre reste lisible

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test en noir et blanc : la hiérarchie reste visible

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test réduit en A5 : aucune information importante ne disparaît

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

CORRECTION FINALE LA PLUS IMPORTANTE

Vérifier le dossier avant la remise

Une production finale sans traces de recherche ne permet pas d'observer toutes les compétences.

POUR TOUS

- | | |
|---|---|
| ☐ affiche A3 finalisée | ☐ brief reformulé |
| ☐ carnet de progression complété | ☐ six croquis miniatures |
| ☐ choix typographiques justifiés | ☐ plan de composition |
| ☐ tests et correction finale | ☐ texte de justification |
| ☐ autoévaluation | |

PAPIER

- original protégé et à plat
- collages fixés et bords propres
- nom au dos sans cacher le travail
- photographie nette pour l'archive

NUMÉRIQUE

- fichier source organisé
- polices et images autorisées
- PDF A3 correctement exporté
- nom : classe_nom_période.pdf

Remis le : _____

Signature de l'élève : _____

Grille objective - critères 1 et 2

L'enseignant lit la ligne de la classe concernée, puis inscrit un niveau de 0 à 4 selon l'échelle de la page 7.

01 Comprendre le message et le public

5e : 8.2

6e : 8.2

L'affiche permet d'identifier rapidement l'événement, le public et les informations prioritaires.

NIVEAU ATTENDU 5E

Le contenu est complet et organisé en trois niveaux simples.

NIVEAU ATTENDU 6E

Le problème de communication et les contraintes sont reformulés avec précision.

NIVEAU

/ 4

02 Choisir et identifier les caractères

5e : 8.3, 8.6, 4.2.1

6e : 8.6, 4.2.1

Le choix est relié à des formes visibles, à une fonction et au contexte.

NIVEAU ATTENDU 5E

Une famille est nommée et justifiée par au moins trois indices visibles.

NIVEAU ATTENDU 6E

Une ou deux polices reçoivent des rôles distincts et une justification fonctionnelle.

NIVEAU

/ 4

Grille objective - critères 3 et 4

Les preuves peuvent être réalisées manuellement ou numériquement. Le choix des outils ne modifie ni l'indicateur ni les points.

03 Rendre la lecture claire

5e : 8.6

6e : 8.4, 4.2.1, 4.2.2

Hierarchie, corps et espacements rendent la lecture fluide.

NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

Trois niveaux sont visibles et les espacements sont réguliers.

NIVEAU ATTENDU 6E

Corps, interlignage, crénage et approche sont réglés et contrôlés.

/ 4

04 Composer et réaliser avec soin

5e : 8.6

6e : 8.4

La page est équilibrée, précise et techniquement exploitable.

NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

Découpe, collage, tracé ou impression sont propres et cohérents.

NIVEAU ATTENDU 6E

La composition, les blancs et la finition du support choisi sont maîtrisés.

/ 4

Grille objective - critère 5 et résultat

La note finale additionne les cinq critères. Le commentaire désigne une réussite et une amélioration observables.

05 Chercher, tester et justifier

5e : 8.6

6e : 8.6

Le carnet montre des essais, des retours et une justification personnelle.

NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

Trois croquis et trois choix sont expliqués avec des mots précis.

NIVEAU ATTENDU 6E

Plusieurs variantes sont comparées et une correction est argumentée.

/ 4

REPÈRE DE COTATION

0 Non observable

1 Début

2 Partiel

3 Acquis

4 Maîtrisé

CALCUL SUR 20

C1 + C2 + C3 + C4 + C5 =

/ 20

RÉUSSITE OBSERVABLE

PROCHAINE AMÉLIORATION

Regarder le chemin parcouru

Le bilan ne consiste pas à dire seulement si tu aimes le résultat. Il compare l'intention, les apprentissages et ce que l'affiche montre réellement.

01 - LA NOTION DE COURS QUI A LE PLUS TRANSFORMÉ MON PROJET EST...

02 - UNE DÉCISION DONT JE PEUX MONTRER LA PREUVE DANS L'AFFICHE EST...

03 - UNE DIFFICULTÉ QUE J'AI RÉSOLUE EST...

04 - SI JE DISPOSAIS D'UNE SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE, JE MODIFIERAIS...

AUTOÉVALUATION

Ma cote estimée :

/ 20

Parce que :

TRAVAIL 2 - PÉRIODE 2

Situer et organiser : une affiche culturelle

Situation fictive : la bibliothèque de l'école présente une exposition sur l'évolution de la typographie.

OBJECTIF

L'affiche doit évoquer un héritage historique tout en restant actuelle, structurée et facile à lire.

LIVRABLE PRINCIPAL

Une affiche A3 finalisée, accompagnée de ce dossier de recherche complété. Tu choisis la version papier, la version numérique ou une combinaison des deux.

RÉINVESTISSEMENT : acquis de la période 1 : public, fonction, choix de caractères, hiérarchie et lisibilité.

CE QUE LE TRAVAIL DOIT PROUVER

- tu comprends un problème de communication
- tu relies les notions du cours à des décisions visibles
- tu testes au lieu de garder ta première idée
- tu peux expliquer ce que tu as choisi et pourquoi

REPÈRES À COMPLÉTER

Distribué le : _____

Remise prévue le : _____

Mode choisi : ☐ papier

☐ numérique

☐ mixte

Comprendre le brief avant de dessiner

Le contenu est identique pour tous. Ta solution graphique doit être personnelle, lisible et justifiable.

TEXTE OBLIGATOIRE

TYPOGRAPHIES EN MOUVEMENT

De Gutenberg au numérique

Exposition du 8 au 26 février 2027

Bibliothèque de l'école - de 9 h à 16 h

Visite guidée le 18 février à 14 h

Entrée libre

REFORMULATION PERSONNELLE

Le public principal est...

L'action attendue du public est...

L'information la plus importante est...

Le ton recherché est...

CONTRAINTES COMMUNES

- format A3, orientation au choix
- une référence historique identifiable sans imitation décorative
- une grille de deux ou trois colonnes
- deux familles de caractères maximum
- trois couleurs maximum
- une image ou une forme graphique facultative
- règles d'écriture et ponctuation correctes

Deux modes, les mêmes compétences

Choisis les outils qui te permettent de chercher et de produire. Aucun mode n'est considéré comme plus facile ou plus professionnel.

VERSION PAPIER - SANS ORDINATEUR NI INTERNET

Tu construis les lettres, les blocs, la hiérarchie et la composition à la main. Les alphabets et documents nécessaires sont fournis.

MATÉRIEL

- papier A3
- crayon, gomme et règle
- papier calque
- alphabets et documents fournis
- papiers colorés
- feutres ou gouache
- ciseaux et colle

VERSION NUMÉRIQUE - AVEC OUTILS NUMÉRIQUES

Tu construis la même affiche avec des outils numériques. L'historique des fichiers et les essais doivent rester visibles dans le dossier.

MATÉRIEL ET OUTILS

- ordinateur
- logiciel de mise en page
- grille, repères et calques
- dossier de polices autorisées
- Internet pour documenter la référence historique
- imprimante
- export PDF

RÈGLE D'ÉQUIVALENCE

La précision, la lisibilité, la cohérence, les recherches et la justification sont évaluées de la même manière. Les effets automatiques ne remplacent jamais une décision.

Ce que ce travail permet de démontrer

Lis uniquement la colonne correspondant à ta classe. Les formulations transforment les compétences en actions observables.

5E TQI - FONDATIONS

8.2, 8.3, 8.6 - 4.2.1 CM

- 01** reconnaître et comparer des familles de caractères
- 02** relier une forme à une période et à un contexte
- 03** utiliser la classification comme outil d'observation

6E TQI - APPROFONDISSEMENT

8.2, 8.4, 8.5, 8.6 - 4.2.1 à 4.2.3 CM -
préparation 4.3.1

- 01** organiser les blocs de texte avec une grille, des colonnes et des blancs
- 02** appliquer les conventions orthotypographiques et contrôler les lignes
- 03** produire une mise en page cohérente et réutilisable

Dans la grille, l'enseignant applique le niveau attendu de la classe. Une exigence de 6e TQI peut être essayée en 5e à titre formatif sans modifier la cote certificative.

Faire avancer le projet après chaque séance

Complète une ligne en fin de cours. Deux ou trois phrases suffisent si elles décrivent une décision réelle.

SÉQ.	CE QUE J'AI APPRIS	CE QUE J'APPLIQUE	PROCHAINE ÉTAPE
08			
09			
10			
11			
12			
13			

Plusieurs façons de commencer

Ces portes d'entrée sont des stratégies, pas des étiquettes. Tu peux en combiner plusieurs et changer de méthode en cours de travail.

01 Visuelle et spatiale

Dessine d'abord la grille et colorie les zones : titre, informations, image.

MA PREMIÈRE ACTION

02 Verbale

Écris en quatre lignes ce qui distingue la référence ancienne du traitement actuel.

MA PREMIÈRE ACTION

03 Logique

Construis une règle : colonnes, alignements, espacements et tailles répétées.

MA PREMIÈRE ACTION

04 Manuelle

Fabrique une grille sur calque et teste plusieurs positions avec des blocs découpés.

MA PREMIÈRE ACTION

05 Introspective

Choisis le dialogue recherché : patrimoine, contraste, continuité ou rupture.

MA PREMIÈRE ACTION

06 Interpersonnelle

Demande à un camarade de suivre l'ordre de lecture avec son doigt.

MA PREMIÈRE ACTION

☐ Je commence par la porte numéro : _____

Chercher avant de choisir

Réponds avec des mots courts, des listes ou de petits dessins. Chaque réponse doit pouvoir influencer l'affiche.

01 Période historique ou mouvement choisi

02 Deux indices formels qui rendent cette référence visible

03 Une source vérifiée et sa référence

04 Ce qui sera ancien et ce qui sera contemporain

05 Règle de grille choisie : colonnes, module, alignement

Six idées rapides avant une solution

Travaille en petit. Change réellement l'ordre, l'échelle, l'alignement ou le rythme d'un cadre à l'autre.

IDÉE 1

IDÉE 2

IDÉE 3

IDÉE 4

IDÉE 5

IDÉE 6

Je retiens l'idée numéro ____ parce que...

Nommer les formes pour justifier le choix

Un goût personnel ne suffit pas. Relie chaque décision à une forme visible, à un rôle et à l'effet recherché.

01 - POLICE OU ALPHABET DE RÉFÉRENCE HISTORIQUE

02 - POLICE ACTUELLE UTILISÉE POUR LES INFORMATIONS

03 - FAMILLE, ÉPOQUE ET INDICES OBSERVABLES

04 - RESSEMBLANCE OU CONTRASTE ENTRE LES DEUX CHOIX

05 - RÔLE PRÉCIS DE CHAQUE STYLE

Prévoir les marges, les blocs et le parcours

Dessine le squelette de l'affiche. Utilise des rectangles, des lignes et des flèches ; les détails viendront ensuite.



À ANNOTER AUTOUR DU PLAN

Nombre de colonnes et largeur des gouttières - Marges et alignements communs - Longueur des lignes et interlignage - Répartition des blancs et des pleins - Position et fonction de l'image éventuelle

Expliquer le travail avec des preuves

Rédige des phrases simples mais précises. Cite ce qui est réellement visible dans ton affiche.

01 Quelle référence historique as-tu choisie et sur quelle source t'appuies-tu ?

02 Quels indices la rendent reconnaissable sans tomber dans le décor gratuit ?

03 Comment la grille organise-t-elle le parcours de lecture ?

04 Quelles règles d'écriture et quels réglages as-tu vérifiés ?

05 Comment l'ancien et le contemporain dialoguent-ils ?

Tester, écouter, puis décider

Un retour n'est pas un ordre. Note ce que le lecteur comprend, compare avec ton intention et choisis la correction utile.

☐ test du parcours : un lecteur retrouve les informations dans le bon ordre

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test des lignes : aucun paragraphe n'est trop large ou trop serré

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test orthotypographique : espaces, capitales, ponctuation et dates sont vérifiées

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test de la grille : au moins trois alignements communs sont visibles

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

CORRECTION FINALE LA PLUS IMPORTANTE

Vérifier le dossier avant la remise

Une production finale sans traces de recherche ne permet pas d'observer toutes les compétences.

POUR TOUS

- | | |
|---|---|
| ☐ affiche A3 finalisée | ☐ brief reformulé |
| ☐ carnet de progression complété | ☐ six croquis miniatures |
| ☐ choix typographiques justifiés | ☐ plan de composition |
| ☐ tests et correction finale | ☐ texte de justification |
| ☐ autoévaluation | |

PAPIER

- original protégé et à plat
- collages fixés et bords propres
- nom au dos sans cacher le travail
- photographie nette pour l'archive

NUMÉRIQUE

- fichier source organisé
- polices et images autorisées
- PDF A3 correctement exporté
- nom : classe_nom_période.pdf

Remis le : _____

Signature de l'élève : _____

Grille objective - critères 1 et 2

L'enseignant lit la ligne de la classe concernée, puis inscrit un niveau de 0 à 4 selon l'échelle de la page 7.

01 Comprendre et situer le message

5e : 8.2, 8.3

6e : 8.2

L'affiche communique une exposition et relie clairement une forme à un contexte historique.

NIVEAU ATTENDU 5E

La famille et la période sont identifiées par des indices observables.

NIVEAU ATTENDU 6E

La référence est documentée, pertinente et adaptée au public actuel.

NIVEAU

/ 4

02 Choisir et associer les caractères

5e : 8.3, 8.6, 4.2.1

6e : 8.6, 4.2.1

Les caractères produisent un dialogue cohérent entre héritage et présent.

NIVEAU ATTENDU 5E

Les familles sont comparées et leurs connotations sont expliquées.

NIVEAU ATTENDU 6E

Les deux polices ont des rôles complémentaires, sans concurrence inutile.

NIVEAU

/ 4

Grille objective - critères 3 et 4

Les preuves peuvent être réalisées manuellement ou numériquement. Le choix des outils ne modifie ni l'indicateur ni les points.

03 Structurer la page

5e : 8.6

6e : 8.4, 4.2.2

Grille, colonnes, alignements et blancs organisent le contenu.

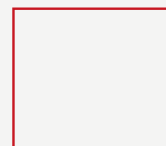
NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

Une structure simple et régulière soutient la hiérarchie.

NIVEAU ATTENDU 6E

La grille est construite, appliquée et ajustée avec précision.



/ 4

04 Régler et corriger le texte

5e : 8.6

6e : 8.5, 4.2.2, 4.2.3

Le texte est correct, lisible et réglé selon sa fonction.

NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

Les informations sont complètes, ponctuées et clairement alignées.

NIVEAU ATTENDU 6E

Longueur de ligne, césure, interlignage et conventions sont contrôlés.



/ 4

Grille objective - critère 5 et résultat

La note finale additionne les cinq critères. Le commentaire désigne une réussite et une amélioration observables.

05 Documenter, tester et justifier

5e : 8.2, 8.6

6e : 8.2, 8.6

Les recherches, variantes et décisions sont visibles dans le dossier.

NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

La source, les croquis et les choix sont expliqués simplement.

NIVEAU ATTENDU 6E

Les sources sont recoupées, les tests analysés et les corrections argumentées.

/ 4

REPÈRE DE COTATION

0 Non observable

1 Début

2 Partiel

3 Acquis

4 Maîtrisé

CALCUL SUR 20

C1 + C2 + C3 + C4 + C5 =

/ 20

RÉUSSITE OBSERVABLE

PROCHAINE AMÉLIORATION

Regarder le chemin parcouru

Le bilan ne consiste pas à dire seulement si tu aimes le résultat. Il compare l'intention, les apprentissages et ce que l'affiche montre réellement.

01 - LA NOTION DE COURS QUI A LE PLUS TRANSFORMÉ MON PROJET EST...

02 - UNE DÉCISION DONT JE PEUX MONTRER LA PREUVE DANS L'AFFICHE EST...

03 - UNE DIFFICULTÉ QUE J'AI RÉSOLUE EST...

04 - SI JE DISPOSAIS D'UNE SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE, JE MODIFIERAIS...

AUTOÉVALUATION

Ma cote estimée :

/ 20

Parce que :

TRAVAIL 3 - PÉRIODE 3

Exprimer et convaincre : une affiche de sensibilisation

Situation fictive : une semaine scolaire invite les adolescents à réfléchir au respect dans les échanges en ligne.

OBJECTIF

L'affiche doit provoquer une réaction, rendre le message mémorable et rester lisible malgré une recherche expressive.

LIVRABLE PRINCIPAL

Une affiche A3 finalisée, accompagnée de ce dossier de recherche complété. Tu choisis la version papier, la version numérique ou une combinaison des deux.

RÉINVESTISSEMENT : acquis des périodes 1 et 2 : public, fonction, histoire, grille, réglages, conventions et hiérarchie.

CE QUE LE TRAVAIL DOIT PROUVER

- tu comprends un problème de communication
- tu relies les notions du cours à des décisions visibles
- tu testes au lieu de garder ta première idée
- tu peux expliquer ce que tu as choisi et pourquoi

REPÈRES À COMPLÉTER

Distribué le : _____

Remise prévue le : _____

Mode choisi : ☐ papier

☐ numérique

☐ mixte

Comprendre le brief avant de dessiner

Le contenu est identique pour tous. Ta solution graphique doit être personnelle, lisible et justifiable.

TEXTE OBLIGATOIRE

LES MOTS LAISSENT DES TRACES

Respect en ligne

Avant de publier : relire, vérifier, respecter

Semaine du 19 au 23 avril 2027

Débat, atelier et création d'affiches - Auditorium - 13 h 30

Ensemble, changeons le ton

REFORMULATION PERSONNELLE

Le public principal est...

L'action attendue du public est...

L'information la plus importante est...

Le ton recherché est...

CONTRAINTES COMMUNES

- format A3, orientation au choix
- un parti pris typographique expressif et explicable
- deux familles de caractères maximum
- une règle expérimentale répétée de manière cohérente
- image facultative : la typographie doit rester essentielle
- titre lisible à deux mètres et informations lisibles à trente centimètres
- aucun effet ne peut contredire le message de respect

Deux modes, les mêmes compétences

Choisis les outils qui te permettent de chercher et de produire. Aucun mode n'est considéré comme plus facile ou plus professionnel.

VERSION PAPIER - SANS ORDINATEUR NI INTERNET

Tu construis les lettres, les blocs, la hiérarchie et la composition à la main. Les alphabets et documents nécessaires sont fournis.

MATÉRIEL

- papier A3
- crayon, gomme et règle
- calque
- lettres imprimées ou dessinées
- encres, feutres ou gouache
- papiers de récupération
- ciseaux, colle et pochoirs

VERSION NUMÉRIQUE - AVEC OUTILS NUMÉRIQUES

Tu construis la même affiche avec des outils numériques. L'historique des fichiers et les essais doivent rester visibles dans le dossier.

MATÉRIEL ET OUTILS

- ordinateur
- logiciel de mise en page ou de dessin vectoriel
- scanner ou appareil photo si nécessaire
- polices autorisées
- Internet pour vérifier sources et licences
- imprimante
- export PDF

RÈGLE D'ÉQUIVALENCE

La précision, la lisibilité, la cohérence, les recherches et la justification sont évaluées de la même manière. Les effets automatiques ne remplacent jamais une décision.

Ce que ce travail permet de démontrer

Lis uniquement la colonne correspondant à ta classe. Les formulations transforment les compétences en actions observables.

5E TQI - FONDATIONS

8.2, 8.3, 8.6 - 4.2.1 CM

- 01** mettre des mots sur les connotations et les effets d'une police
- 02** choisir consonance ou contraste en fonction du message
- 03** argumenter une intention par des preuves visuelles

6E TQI - APPROFONDISSEMENT

8.2, 8.4, 8.5, 8.6 - 4.2.1 à 4.2.3 CM -
préparation 4.3.1

- 01** expérimenter l'échelle, le rythme, la fragmentation ou la superposition
- 02** maintenir une hiérarchie et une lisibilité mesurables
- 03** composer une synthèse personnelle, cohérente et techniquement maîtrisée

Dans la grille, l'enseignant applique le niveau attendu de la classe. Une exigence de 6e TQi peut être essayée en 5e à titre formatif sans modifier la cote certificative.

Faire avancer le projet après chaque séance

Complète une ligne en fin de cours. Deux ou trois phrases suffisent si elles décrivent une décision réelle.

SÉQ.	CE QUE J'AI APPRIS	CE QUE J'APPLIQUE	PROCHAINE ÉTAPE
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Plusieurs façons de commencer

Ces portes d'entrée sont des stratégies, pas des étiquettes. Tu peux en combiner plusieurs et changer de méthode en cours de travail.

01 Visuelle et spatiale

Transforme les mots en masses : grand, petit, dense, isolé, fragmenté.

MA PREMIÈRE ACTION

03 Logique

Définis une règle expérimentale mesurable et applique-la à trois éléments.

MA PREMIÈRE ACTION

05 Introspective

Repère ce qui te touche dans le thème et ce que tu refuses de montrer.

MA PREMIÈRE ACTION

02 Verbale

Écris une phrase d'intention : je veux que le public ressente... puis comprenne...

MA PREMIÈRE ACTION

04 Manuelle

Déchire, superpose, masque ou répète des lettres avant de fixer la composition.

MA PREMIÈRE ACTION

06 Interpersonnelle

Fais reformuler le message par deux lecteurs et compare leurs mots.

MA PREMIÈRE ACTION

☐ Je commence par la porte numéro : _____

Chercher avant de choisir

Réponds avec des mots courts, des listes ou de petits dessins. Chaque réponse doit pouvoir influencer l'affiche.

01 Intention : quelle réaction veux-tu provoquer ?

02 Cinq qualificatifs typographiques possibles

03 Trois indices visuels correspondant à ces mots

04 Une règle expérimentale : répétition, échelle, coupure, rythme ou superposition

05 Un risque éthique ou culturel à éviter

Six idées rapides avant une solution

Travaille en petit. Change réellement l'ordre, l'échelle, l'alignement ou le rythme d'un cadre à l'autre.

IDÉE 1

IDÉE 2

IDÉE 3

IDÉE 4

IDÉE 5

IDÉE 6

Je retiens l'idée numéro ____ parce que...

Nommer les formes pour justifier le choix

Un goût personnel ne suffit pas. Relie chaque décision à une forme visible, à un rôle et à l'effet recherché.

01 - POLICE PRINCIPALE ET CONNOTATIONS RECHERCHÉES

02 - POLICE SECONDAIRE ÉVENTUELLE ET RÔLE FONCTIONNEL

03 - CONSONANCE OU DISSONANCE CHOISIE

04 - EFFET PRODUIT PAR L'ÉCHELLE, LE RYTHME ET LES ESPACEMENTS

05 - LIMITE À NE PAS DÉPASSER POUR PRÉSERVER LA LECTURE

Prévoir les marges, les blocs et le parcours

Dessine le squelette de l'affiche. Utilise des rectangles, des lignes et des flèches ; les détails viendront ensuite.



À ANNOTER AUTOUR DU PLAN

Point d'entrée du regard - Trajet du titre vers les informations - Règle expérimentale et zones où elle s'applique - Relation entre texte, image et vide - Zone volontairement calme qui permet de respirer

Expliquer le travail avec des preuves

Rédige des phrases simples mais précises. Cite ce qui est réellement visible dans ton affiche.

01 Quelle réaction et quelle compréhension recherches-tu ?

02 Quelles connotations soutiennent ton message ?

03 Comment ta règle expérimentale est-elle visible et cohérente ?

04 Où as-tu volontairement protégé la lisibilité ?

05 Que révèlent les tests et quelle correction finale as-tu choisie ?

Tester, écouter, puis décider

Un retour n'est pas un ordre. Note ce que le lecteur comprend, compare avec ton intention et choisis la correction utile.

☐ test émotionnel : deux lecteurs donnent trois qualificatifs proches de l'intention

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test de reformulation : le message peut être résumé sans explication de l'auteur

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test de distance : le titre reste lisible à deux mètres

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test d'accessibilité : contraste, taille et ordre de lecture restent suffisants

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

CORRECTION FINALE LA PLUS IMPORTANTE

Vérifier le dossier avant la remise

Une production finale sans traces de recherche ne permet pas d'observer toutes les compétences.

POUR TOUS

- | | |
|---|---|
| ☐ affiche A3 finalisée | ☐ brief reformulé |
| ☐ carnet de progression complété | ☐ six croquis miniatures |
| ☐ choix typographiques justifiés | ☐ plan de composition |
| ☐ tests et correction finale | ☐ texte de justification |
| ☐ autoévaluation | |

PAPIER

- original protégé et à plat
- collages fixés et bords propres
- nom au dos sans cacher le travail
- photographie nette pour l'archive

NUMÉRIQUE

- fichier source organisé
- polices et images autorisées
- PDF A3 correctement exporté
- nom : classe_nom_période.pdf

Remis le : _____

Signature de l'élève : _____

Grille objective - critères 1 et 2

L'enseignant lit la ligne de la classe concernée, puis inscrit un niveau de 0 à 4 selon l'échelle de la page 7.

01 Définir une intention de communication

5e : 8.2, 8.6

6e : 8.2, 8.6

Le message, le public, la réaction attendue et les limites éthiques sont explicites.

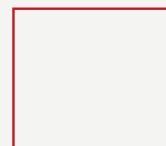
NIVEAU ATTENDU 5E

Le sens et les connotations sont expliqués avec des mots précis.

NIVEAU ATTENDU 6E

L'intention est problématisée et testée auprès de plusieurs lecteurs.

NIVEAU



/ 4

02 Choisir et faire dialoguer les caractères

5e : 8.3, 8.6, 4.2.1

6e : 8.6, 4.2.1

Les choix formels soutiennent le sens sans se limiter à un effet décoratif.

NIVEAU ATTENDU 5E

Les familles et leurs connotations sont reliées à des indices visibles.

NIVEAU ATTENDU 6E

L'association produit une tension ou une consonance contrôlée et justifiée.

NIVEAU



/ 4

Grille objective - critères 3 et 4

Les preuves peuvent être réalisées manuellement ou numériquement. Le choix des outils ne modifie ni l'indicateur ni les points.

03 Expérimenter tout en maintenant la lecture

5e : 8.6

6e : 8.4, 4.2.2

La règle expressive est cohérente et la hiérarchie reste mesurable.

NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

Échelle, rythme ou répétition rendent le message expressif et lisible.

NIVEAU ATTENDU 6E

Fragmentation, superposition ou mouvement sont réglés sans perdre la fonction.

/ 4

04 Composer et finaliser un système cohérent

5e : 8.6

6e : 8.4, 8.5, 4.2.3

Texte, image, vide, couleur et format forment un ensemble maîtrisé.

NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

La réalisation est soignée et les informations restent correctes.

NIVEAU ATTENDU 6E

Le système de composition, les conventions et la production finale sont contrôlés.

/ 4

Grille objective - critère 5 et résultat

La note finale additionne les cinq critères. Le commentaire désigne une réussite et une amélioration observables.

05 Rechercher, critiquer et argumenter

5e : 8.2, 8.6

6e : 8.2, 8.6

Le dossier montre une progression, des variantes, des tests et une réflexion personnelle.

NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

Les étapes et trois décisions sont expliquées à partir du résultat.

NIVEAU ATTENDU 6E

Les retours sont analysés, les limites reconnues et la synthèse est argumentée.

/ 4

REPÈRE DE COTATION

0 Non observable

1 Début

2 Partiel

3 Acquis

4 Maîtrisé

CALCUL SUR 20

C1 + C2 + C3 + C4 + C5 =

/ 20

RÉUSSITE OBSERVABLE

PROCHAINE AMÉLIORATION

Regarder le chemin parcouru

Le bilan ne consiste pas à dire seulement si tu aimes le résultat. Il compare l'intention, les apprentissages et ce que l'affiche montre réellement.

01 - LA NOTION DE COURS QUI A LE PLUS TRANSFORMÉ MON PROJET EST...

02 - UNE DÉCISION DONT JE PEUX MONTRER LA PREUVE DANS L'AFFICHE EST...

03 - UNE DIFFICULTÉ QUE J'AI RÉSOLUE EST...

04 - SI JE DISPOSAIS D'UNE SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE, JE MODIFIERAIS...

AUTOÉVALUATION

Ma cote estimée :

/ 20

Parce que :

Notes

Notes